FormaV

CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Émailleur d'art sur métaux)

Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie

Édition 2026

Proposition de corrigé du sujet blanc FormaV, rédigée pour s'entraîner. Ce n'est pas un document officiel de l'examen.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Émailleur, veuillez visiter :
capemailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP (ÉMAILLEUR D'ART SUR MÉTAUX) • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-EMAI-EP1 • Durée : **4 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Histoire et procédés de l'émaillerie (4 questions) **Page 3**

2. Proposition de dessin d'art appliqué pour un pendentif (3 questions) **Page 5**

3. Analyse et communication de la proposition (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet associé **(PDF) :** https://capemailleur.fr/assets/annales/cap-emailleur/Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie/2026/CAP (Émailleur d'art sur métaux) - Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

1. Histoire et procédés de l'émaillerie

Dans le cadre d'une étude de création menée pour un atelier d'émaillerie d'art à Limoges, il faut analyser une source médiévale attribuée à Théophile et un tableau de synthèse sur trois procédés d'émaillage. Les réponses doivent distinguer les informations historiques des repères techniques comparatifs.

Question 1.1. Présentez le document DT 1 en précisant son auteur, sa période, sa nature et le domaine technique auquel il se rapporte.

DT 1 est attribué à Théophile, moine et auteur d'un traité sur les arts et les métiers. Il date du début du XIIe siècle, vers 1100-1120. C'est un extrait traduit, adapté et abrégé du livre III du *De diversis artibus*, texte technique médiéval. Il traite de l'émaillage sur métal : préparation de l'ouvrage, aménagement des emplacements destinés à l'émail, pose de la matière vitreuse et cuisson.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Théophile, *De diversis artibus*, livre III : texte technique médiéval sur l'émaillage du métal, vers 1100-1120.

Question 1.2. Relevez dans le DT 1 deux informations concernant la mise en œuvre de l'émail sur métal. Reformulez-les avec précision et indiquez ce qu'elles révèlent du travail de l'artisan.

Le DT 1 indique que l'artisan prépare l'ouvrage métallique et aménage les emplacements destinés à recevoir l'émail. Il décrit ensuite la pose de la matière vitreuse, puis sa cuisson. Ces étapes révèlent un travail préparatoire précis et une organisation du décor sur le support. Le soin apporté à la maîtrise du feu est également essentiel : la cuisson fixe la matière et forme une surface colorée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'artisan prépare le métal, aménage les emplacements, pose la matière vitreuse et maîtrise la cuisson.

Question 1.3. À partir du DT 2, distinguez l'émail cloisonné, l'émail champlevé et l'émail peint selon le mode de préparation du support métallique et la manière dont les zones colorées sont délimitées. Complétez le tableau du document réponse DR 1 en indiquant, pour chaque procédé, la préparation du support et l'organisation des zones d'émail.

Le DT 2 distingue les procédés par la préparation du support et la délimitation des zones colorées. Le tableau reprend les informations à reporter dans le document réponse DR 1.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Procédé	Préparation du support métallique	Organisation des zones d'émail
Émail cloisonné	Cloisons métalliques fixées sur le support.	Chaque cloison délimite une zone destinée à recevoir l'émail.
Émail champlevé	Creux ménagés dans l'épaisseur du métal.	L'émail remplit les cavités ; les parties métalliques en relief restent visibles.
Émail peint	Surface du support préparée pour la décoration.	Couleurs posées en couches ou motifs peints, sans réseau de cloisons.

Le cloisonné et le champlevé font intervenir le métal dans la séparation des zones ; l'émail peint n'utilise pas de réseau de cloisons.

DR 1 complété : procédés d'émaillage

Procédé	Préparation du support métallique	Organisation des zones d'émail
Émail cloisonné	Cloisons fixées sur le support	Chaque cloison limite une zone
Émail champlevé	Creux dans l'épaisseur du métal	Émail dans les cavités ; reliefs visibles
Émail peint	Surface préparée pour la décoration	Couches ou motifs peints, sans cloisons

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Cloisonné : zones délimitées par des cloisons. Champlevé : émail dans des creux. Peint : couches ou motifs sans réseau de cloisons.

Question 1.4. Confrontez le DT 1 et le DT 2 : indiquez un point de continuité entre les pratiques anciennes décrites et les procédés présentés dans le tableau, puis une limite de la source historique pour connaître précisément les techniques d'émaillage. Justifiez votre réponse par des éléments des documents.

La continuité tient à la préparation du métal et à l'organisation d'emplacements destinés à recevoir une matière vitrifiée : le DT 1 décrit ces opérations, tandis que le DT 2 distingue les relations entre support métallique et zones d'émail. La source historique a toutefois une limite : c'est un extrait traduit et abrégé, qui ne donne pas une description exhaustive des pratiques. Elle ne permet donc pas d'identifier précisément toutes les techniques médiévales ni leur fréquence dans les ateliers.

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Continuité : préparation du métal et organisation des zones d'émail. Limite : l'extrait abrégé ne décrit pas toutes les techniques ni leur fréquence.

FormaV - document d'entraînement non officiel

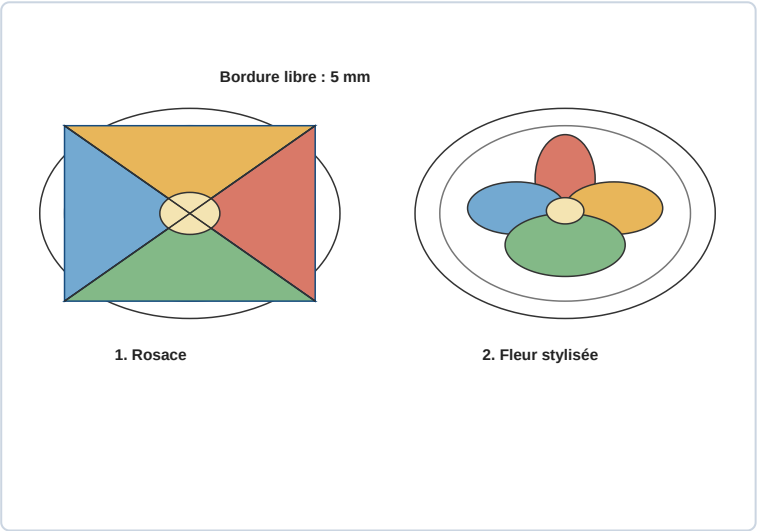
2. Proposition de dessin d'art appliqué pour un pendentif

Le projet consiste à concevoir le décor d'un pendentif circulaire en cuivre de 60 mm de diamètre, destiné à être émaillé. La proposition doit ménager une bordure libre de 5 mm, comporter un motif central, au moins quatre zones colorées et des séparations métalliques visibles, puis être présentée à l'échelle 1:1 avec recherche graphique et légende.

Question 2.1. Présentez deux recherches préparatoires différentes pour le motif central. Dans chacune, respectez la forme circulaire et la bordure libre de 5 mm, et faites apparaître l'organisation des zones de décor.

Deux pistes distinctes sont proposées : à gauche, une rosace géométrique à quatre quartiers colorés autour d'un centre ; à droite, une fleur stylisée à pétales rayonnants. Dans chaque recherche, le cercle extérieur représente le disque de cuivre de 60 mm et le cercle intérieur délimite le décor. La couronne entre les deux reste libre sur 5 mm. Les traits sombres matérialisent les séparations métalliques et l'organisation des zones colorées. Le diamètre disponible pour le décor est donc de 50 mm.

Deux recherches préparatoires du pendentif



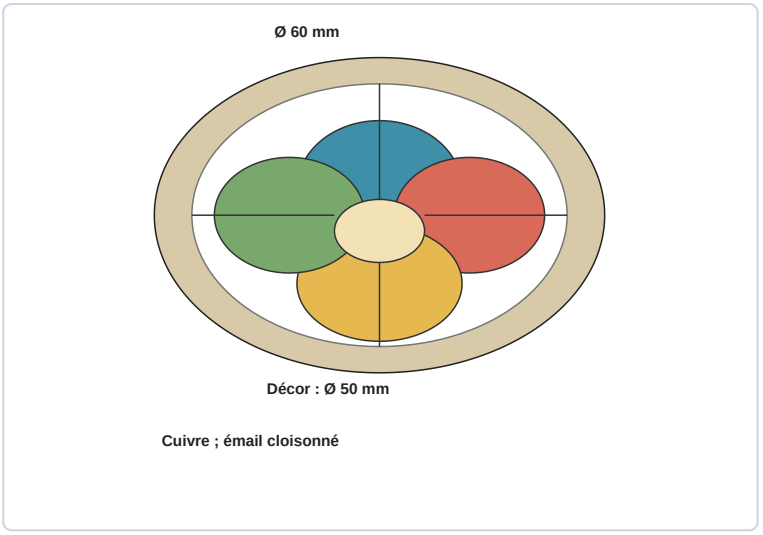
✓ RÉPONSE À RETENIR

Deux recherches circulaires : une rosace à quatre quartiers et une fleur stylisée à pétales, chacune avec une bordure libre de 5 mm.

Question 2.2. Réalisez la proposition finale en vue de face à l'échelle 1:1. Respectez les dimensions et toutes les contraintes du cahier des charges, utilisez une mise en couleur lisible et différenciez nettement les zones d'émail des séparations métalliques.

La proposition finale montre le disque de cuivre en vue de face. Le cercle extérieur correspond au diamètre de 60 mm ; le cercle intérieur réserve la bordure périphérique de 5 mm, soit une zone décorée de 50 mm de diamètre. Une fleur à quatre pétales forme le motif central, avec quatre émaux différenciés et un cœur contrasté. Les contours foncés représentent les cloisons métalliques visibles. La composition est centrée et équilibrée : la bordure reste dégagée et les séparations organisent nettement les couleurs.

Proposition finale en vue de face, échelle 1:1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Pendentif en cuivre, Ø 60 mm, bordure libre de 5 mm, décor cloisonné à quatre couleurs et séparations métalliques visibles.

Question 2.3. Ajoutez une légende indiquant le métal du support, le procédé d'émaillage choisi, les couleurs prévues et la fonction des principaux éléments du décor. Justifiez en une ou deux phrases l'adéquation du procédé choisi avec la composition.

La légende associe le support en cuivre à un décor cloisonné. Les cloisons métalliques délimitent chaque champ coloré, conformément au principe décrit dans le DT 2 ; ce procédé convient donc à la fleur composée de zones distinctes. Le cœur clair attire le regard et les quatre pétales colorés rendent le motif lisible. La bordure extérieure souligne la forme du pendentif tout en restant libre sur 5 mm, conformément au cahier des charges.

Légende de la proposition finale

Élément	Indication	Fonction dans le décor
Support	Cuivre	Support métallique du pendentif
Procédé	Émail cloisonné	Cloisons visibles séparant les zones colorées
Pétale supérieur	Bleu	Premier champ de la fleur
Pétale droit	Rouge	Contraste et équilibre coloré
Pétale inférieur	Jaune	Rappel lumineux dans la composition
Pétale gauche	Vert	Équilibre des couleurs
Cœur	Émail ivoire	Point focal du motif central
Bordure	Cuivre laissé libre sur 5 mm	Encadrement périphérique

Légende correspondant au dessin final du pendentif.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le cloisonné convient aux quatre pétales colorés : les cloisons métalliques séparent les champs d’émail et rendent la fleur lisible.

FormaV - document d'entraînement non officiel

3. Analyse et communication de la proposition

Cette partie s'appuie sur la proposition finale du pendentif et sur les documents techniques fournis. Le candidat doit décrire des choix de composition et de couleur, puis communiquer l'intention décorative et les contraintes techniques prises en compte.

Question 3.1. Nommez un principe de composition utilisé dans votre proposition et localisez-le sur celle-ci.

Pour une proposition représentant une fleur à quatre pétales, le principe retenu est la **symétrie radiale**. Le cœur se place au centre du disque et les pétales se répartissent autour de lui, selon des axes réguliers. Ce principe se localise donc dans l'organisation du motif central. Le décor reste à l'intérieur de la bordure périphérique libre de 5 mm, qui encadre la composition.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Symétrie radiale : le cœur de la fleur est au centre et les quatre pétales se répartissent autour de lui.

Question 3.2. Expliquez comment votre choix de couleurs contribue à la lisibilité du motif central.

Dans cette proposition, les couleurs distinguent le cœur des pétales et renforcent la lecture de la fleur. Les contrastes de teinte rendent les différentes parties repérables, tandis que les séparations métalliques marquent clairement leurs limites.

- Le jaune lumineux attire l'œil vers le cœur.
- Les pétales bleus et rouges contrastent avec ce centre.
- Les lignes métalliques séparent les zones colorées sans brouiller le motif.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le cœur jaune se distingue des pétales bleus et rouges, délimités par des lignes métalliques visibles.

Question 3.3. Rédigez une courte notice de présentation de votre pendentif. Mentionnez l'intention décorative, le procédé retenu et une contrainte technique prise en compte par votre dessin.

> Ce pendentif en cuivre propose une fleur stylisée, organisée autour d'un cœur lumineux et de pétales colorés. Le décor vise à rendre le motif central immédiatement identifiable.

Le procédé retenu est l'**émail cloisonné** : les cloisons métalliques dessinent les contours et séparent les zones d'émail. Le dessin respecte la contrainte de la bordure périphérique libre de 5 mm et prévoit des séparations visibles, conformément au cahier des charges.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Pendentif floral en cuivre, décoré en émail cloisonné, avec une bordure libre de 5 mm et des zones colorées séparées par des cloisons métalliques.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : L'EP1 du CAP Émailleur d'art sur métaux, Édition 2026, code FV-ENT-EMAI-EP1 dure 4 heures et a un coefficient 4. Elle porte sur l'histoire et les procédés de l'émaillerie, puis sur la création d'un pendentif circulaire en cuivre. Elle évalue l'analyse documentaire, la recherche graphique, le respect du cahier des charges et la communication des choix plastiques et techniques.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- L'émail cloisonné utilise des cloisons métalliques fixées au support pour délimiter les zones qui reçoivent l'émail.
- En émail champlevé, des creux sont ménagés dans le métal et l'émail est placé dans les cavités, laissant visibles les reliefs métalliques.
- L'émail peint consiste à poser des couches ou motifs colorés sur un support préparé, sans réseau de cloisons qui constitue le dessin.
- Pour un disque de 60 mm avec une bordure libre de 5 mm, conserver cette marge périphérique dans le dessin à l'échelle 1:1.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguez ce que décrit la source médiévale des informations générales du tableau technique.
- Pour chaque procédé, traitez séparément la préparation du métal et l'organisation des zones colorées.
- Vérifiez le diamètre, l'échelle 1:1, la bordure libre, le motif central et le minimum de quatre zones colorées.
- Rendez les séparations métalliques lisibles et reliez le procédé choisi à la composition dans la légende.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment comparer les procédés d'émaillage demandés dans le sujet ?

Comparez d'abord la préparation du support : cloisons fixées, creux ménagés dans le métal ou surface préparée. Décrivez ensuite comment les zones colorées sont délimitées ou posées, sans confondre l'émail cloisonné, le champlevé et l'émail peint.

Q : Comment vérifier la bordure libre sur le pendentif à l'échelle 1:1 ?

Tracez un disque de 60 mm de diamètre, puis gardez une zone périphérique de 5 mm sans décor. Le diamètre maximal de la zone intérieure décorée est donc de 50 mm, mesuré entre ses bords opposés.

Q : Combien de points valent les parties et comment organiser le temps ?

La partie 1 vaut 9 points, la partie 2 vaut 7 points et la partie 3 vaut 4 points, pour un total de 20. L'épreuve dure 4 heures : prévoyez du temps pour les recherches, le dessin final en couleur et les réponses écrites.

Q : Quels éléments vérifier avant de rendre le dessin et la copie ?

Le sujet attribue les points par question, mais ne fournit pas de grille détaillée critère par critère. Vérifiez néanmoins que le dessin respecte les contraintes, que les zones d'émail et séparations sont distinctes et que la légende justifie le procédé choisi.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://capemailleur.fr/assets/annales/cap-emailleur/Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie/2026/CAP (Émailleur d'art sur métaux) - Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP (Émailleur d'art sur métaux) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Émailleur, classés par épreuve et par année :
capemailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Émailleur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capemailleur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.