SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Émailleur d'art sur métaux)

Dessin d'art appliqué et histoire de l'émaillerie

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Émailleur, veuillez visiter :
capemailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ÉMAILLEUR D'ART SUR MÉTAUX

ÉDITION 2026

ÉPREUVE EP1 : DESSIN D'ART APPLIQUÉ ET HISTOIRE DE L'ÉMAILLERIE

Coefficient : 4 Durée : 4 heures

Sont autorisés : crayons graphite, gomme, règle, compas, crayons de couleur et matériel de mise en couleur non électrique. Le sujet, le dossier technique et les documents-réponses sont fournis. Aucun autre document n'est autorisé.

Composition de l'épreuve	Support
PARTIE 1 : Histoire et procédés de l'émaillerie (9 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 2 : Proposition de dessin d'art appliqué (7 points)	Dossier Questionnement
PARTIE 3 : Analyse et communication de la proposition (4 points)	Dossier Questionnement
DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES (DT 1, DT 2)	Fourni avec le sujet
DOCUMENTS RÉPONSES (DR 1) : À RENDRE AVEC LA COPIE	Fin de sujet

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

LES DOCUMENTS RÉPONSES SITUÉS EN FIN DE DOSSIER SONT À COMPLÉTER ET À RENDRE OBLIGATOIREMENT AVEC LA COPIE.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : ATELIER D'ÉMAILLERIE D'ART, LIMOGES

Vous intervenez dans le cadre d'une étude de création pour un petit objet décoratif émaillé destiné à une présentation consacrée aux arts du feu. L'épreuve évalue votre capacité à mobiliser des connaissances sur l'histoire et les procédés de l'émaillerie, à analyser des documents et à élaborer une proposition graphique cohérente avec un cahier des charges.

Le dossier technique comprend deux documents. Répondez sur la copie et sur le document-réponse prévu à cet effet. Pour la production graphique, utilisez une feuille de dessin fournie par le centre d'examen. Les dimensions et les contraintes indiquées dans le sujet sont à respecter.

PARTIE 1 : Histoire et procédés de l'émaillerie (9 points)

Analyse critique de documents historiques et techniques

À l'aide du document historique DT 1 et du tableau comparatif DT 2, répondez aux questions. Distinguez les informations données par la source médiévale des connaissances apportées par le document de synthèse.

1.1 (2 points) Présentez le document DT 1 en précisant son auteur, sa période, sa nature et le domaine technique auquel il se rapporte.

1.2 (2 points) Relevez dans le DT 1 deux informations concernant la mise en œuvre de l'émail sur métal. Reformulez-les avec précision et indiquez ce qu'elles révèlent du travail de l'artisan.

1.3 (2 points) À partir du DT 2, distinguez l'émail cloisonné, l'émail champlevé et l'émail peint selon le mode de préparation du support métallique et la manière dont les zones colorées sont délimitées.

1.4 (3 points) Confrontez le DT 1 et le DT 2 : indiquez un point de continuité entre les pratiques anciennes décrites et les procédés présentés dans le tableau, puis une limite de la source historique pour connaître précisément les techniques d'émaillage. Justifiez votre réponse par des éléments des documents.

PARTIE 2 : Proposition de dessin d'art appliqué (7 points)

Recherche graphique, composition et traduction d'un cahier des charges

Vous devez concevoir le décor d'un pendentif circulaire en cuivre destiné à être émaillé. Le disque mesure 60 mm de diamètre. Une bordure périphérique de 5 mm doit rester libre. Le décor doit comporter un motif central identifiable, quatre zones colorées au minimum et des lignes métalliques de séparation visibles. La composition doit être équilibrée et réalisable par un procédé d'émaillage adapté.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Sur une feuille de dessin fournie par le centre, réalisez une proposition en vue de face à l'échelle 1:1. Ajoutez une recherche préparatoire, puis une proposition finale clairement mise en couleur. Indiquez les matériaux et le procédé d'émaillage retenus.

Contraintes du projet de pendentif

Élément	Donnée ou contrainte
Forme et dimension	Disque de cuivre, diamètre 60 mm
Bordure périphérique	Largeur libre de 5 mm
Décor	Motif central et quatre zones colorées au minimum
Séparation des couleurs	Lignes métalliques visibles
Rendu demandé	Vue de face à l'échelle 1:1, proposition finale mise en couleur

Données à respecter pour la proposition graphique.

2.1 (2 points) Présentez deux recherches préparatoires différentes pour le motif central. Elles doivent respecter la forme circulaire et la bordure libre de 5 mm. Faites apparaître dans chaque recherche l'organisation des zones de décor.

2.2 (3 points) Réalisez la proposition finale à l'échelle 1:1. Respectez les dimensions et toutes les contraintes du cahier des charges. Utilisez une mise en couleur lisible et différenciez nettement les zones d'émail des séparations métalliques.

2.3 (2 points) Ajoutez une légende indiquant le métal du support, le procédé d'émaillage choisi, les couleurs prévues et la fonction des principaux éléments du décor. Justifiez en une ou deux phrases l'adéquation du procédé choisi avec la composition.

PARTIE 3 : Analyse et communication de la proposition (4 points)

Lecture plastique et argumentation d'un choix de création

Appuyez-vous sur votre proposition finale et sur les informations des documents techniques. Répondez de manière concise et en utilisant le vocabulaire du dessin et de l'émaillerie.

3.1 (1 point) Nommez un principe de composition que vous avez utilisé et localisez-le sur votre proposition.

3.2 (1 point) Expliquez comment votre choix de couleurs contribue à la lisibilité du motif central.

3.3 (2 points) Rédigez une courte notice de présentation de votre pendentif. Elle doit mentionner l'intention décorative, le procédé retenu et une contrainte technique que votre dessin prend en compte.

FormaV - document d'entraînement non officiel

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : SOURCE HISTORIQUE : LE TRAVAIL DE L'ÉMAIL DANS LE TRAITÉ DE THÉOPHILE

Nature : texte technique médiéval attribué à Théophile, moine et auteur d'un traité sur les arts et les métiers. **Date :** début du XIIe siècle, vers 1100-1120. **Référence :** Théophile, *De diversis artibus*, livre III, passage consacré au travail de l'émail sur métal.

Extrait en français : traduction adaptée et abrégée du passage. L'auteur décrit la préparation d'un ouvrage métallique, l'aménagement des emplacements destinés à recevoir l'émail, puis la mise en place de la matière vitreuse et sa cuisson. Le texte insiste sur le soin nécessaire à la préparation du support et à la maîtrise du feu afin que la matière se fixe et forme une surface colorée.

Précaution de lecture : il s'agit d'un témoignage technique rédigé dans un contexte médiéval. Il renseigne sur des opérations et des savoir-faire, mais ne constitue ni une description exhaustive de toutes les pratiques ni un relevé des ateliers de l'époque.

DT 2 : REPÈRES DE PROCÉDÉS : PRINCIPALES MISES EN ŒUVRE DE L'ÉMAIL SUR MÉTAL

Le tableau résume trois procédés d'émaillage. Les descriptions portent sur la préparation du support et sur la relation entre le métal et les zones vitrifiées. Elles servent de repères pour l'analyse du dessin et ne constituent pas une fiche de réalisation en atelier.

Comparaison de trois procédés d'émaillage

Procédé	Préparation du support métallique	Organisation des zones d'émail	Effet visuel caractéristique
Émail cloisonné	Des cloisons métalliques sont fixées sur le support.	Chaque cloison délimite une zone destinée à recevoir l'émail.	Le métal dessine les contours et sépare les couleurs.
Émail champlevé	Des creux sont ménagés dans l'épaisseur du métal.	L'émail est placé dans les cavités ; les parties métalliques en relief restent visibles.	Le décor associe des champs colorés en creux et des reliefs métalliques.
Émail peint	Le support reçoit une surface préparée pour la décoration.	Les couleurs sont posées sous forme de couches ou de motifs peints, sans réseau de cloisons constituant le dessin.	Le décor permet des transitions et des détails peints.

Document de synthèse technique.

FormaV - document d'entraînement non officiel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : question 1.3 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau à partir du document DT 2. Indiquez pour chaque procédé le mode de préparation du support et la manière dont les zones d'émail sont organisées.

Repérage des procédés d'émaillage

Procédé	Préparation du support métallique	Organisation des zones d'émail
Émail cloisonné	.....	.....
Émail champlevé	.....	.....
Émail peint	.....	.....

À compléter par le candidat.

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Émailleur, classés par épreuve et par année :
capemailleur.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Émailleur reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capemailleur.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.