

Dossier des annexes officielles

CAP Émailleur

Assemblage documentaire FormaV — ce fichier regroupe des documents officiels publiés séparément. L'assemblage et cette page d'index ne sont pas une publication du ministère. Les originaux individuels restent disponibles sans modification sur la page du site.

Les textes et leurs annexes sont reproduits dans l'ordre du catalogue source, sans mise à jour de leurs pages anciennes. Les règles communes et les arrêtés modificatifs récents doivent être lus avec eux. Le résumé RNCP est explicitement identifié.

<https://capemailleur.fr/referentiel>

Arrêté — 1 page(s).

Source officielle

Annexe I — 3 page(s).

Source officielle

Annexe II — 4 page(s).

Source officielle

Description de l'activité — 3 page(s).

Source officielle

Annexe I : Règlement d'examen (version initiale) — 4 page(s).

Source officielle

Résumé officiel des activités, compétences et évaluation — CAP Émailleur — 2 page(s).

Source officielle

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION

DIRECTION DES LYCÉES

Sous-Direction des Enseignements
et des Examens

DL4

MJR/VE

PARIS, le

A R R Ê T Ê

instituant un certificat d'aptitude
professionnelle d'émailleur d'art
sur métaux

LE MINISTRE DE L'ÉDUCATION ;

VU le Code de l'enseignement technique ;

VU le Code du travail ;

VU la loi n° 71 577 du 11 juillet 1971 d'orientation sur
l'enseignement technologique ;

VU la loi n° 75 620 du 11 juillet 1975 relative à l'éducation

VU le décret n° 72 607 du 4 juillet 1972 relatif aux
commissions professionnelles consultatives ;

VU l'arrêté du 6 décembre 1971 portant règlement général
des certificats d'aptitude professionnelle ;

APRES Avis de la commission professionnelle consultative
compétente ;

SUR Proposition du Directeur des Lycées ;

A R R Ê T Ê :

Article 1er..- Il est créé, sur le plan national un certificat d'aptitude
professionnelle d'émailleur d'art sur métaux.

Article 2..- Les règlement et programme d'examen sont annexés au présent arrêté (1)

Article 3..- La première session se déroulera en 1981.

Article 4..- Le Directeur des Lycées, les Recteurs et les Préfets sont chargés de
l'exécution du présent arrêté qui sera publié au Journal Officiel de la République
Française.

Fait à Paris, le 28 FEV. 1980

Pour le Ministre et par délégation

Le Directeur des LYCÉES

J. SAUREL

(1) Les règlement et programme d'examen seront publiés par les soins du Bulletin
Officiel du Ministère de l'Éducation ; du Ministère des Universités, et du
Ministère de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs.

ANNEXE I (modifiée par arrêté du 25 février 2019)

Règlement d'examen

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE « Emailleur d'art sur métaux »			Règlement d'examen		
			Scolaires (Etablissements publics et privés sous contrat) Apprentis (CFA et section d'apprentissage habilités) Formation professionnelle continue (Etablissements publics)	Scolaires (Etablissements privés hors contrat) Apprentis (CFA ou sections d'apprentissage non habilités) Formation professionnelle continue (Etablissements privés) Enseignement à distance Candidats individuels	
ÉPREUVES	Unités	Coef.	MODE	MODE	DURÉE

UNITÉS PROFESSIONNELLES

1^{ère} série : Epreuves pratiques (a)					
EP1 : Préparation du support	UP1	3(1)	CCF	Ponctuel pratique et écrit (2)	2 h(2)
EP2 : Emailage de plaque	UP2	4	CCF	Ponctuel pratique	4 à 6h
EP3 : Emailage de la coupelle	UP3	4	CCF	Ponctuel pratique	4 à 6 h
EP4 : Dessin d'art appliqué	UP4	3	CCF	Ponctuel graphique	4h
EP5 –Technologie et prévention des accidents	UP5	3	CCF	Ponctuel écrit ou oral	Soit : 1 h max Soit : 0h15 (c)

UNITÉS GÉNÉRALES

2ème série : Epreuves écrites et orales (b)					
EG1- Français -Histoire-géographie et Enseignement moral et civique	UG1	3	CCF	Ponctuel écrit et oral	2h15
EG2 – Mathématiques – Sciences physiques et chimiques	UG2	2	CCF	Ponctuel écrit	2h
EG3 – Education physique et sportive	UG3	1	CCF	Ponctuel pratique	
EF1 – Langue vivante facultative (3)	UF1	1		Ponctuel oral	20 mn

*CCF : Contrôle en cours de formation.

(1) dont coefficient 1 pour la Prévention-santé-environnement (PSE).

(2) dont 1 heure pour l'épreuve écrite de Prévention-santé-environnement

(3) Ne sont autorisées que les langues vivantes enseignées dans l'académie, sauf dérogation accordée par le recteur.

(a) Pour l'ensemble des épreuves pratiques, une moyenne inférieure à 10/20 est éliminatoire.

(b) Pour ces épreuves, la note zéro maintenue par le jury est éliminatoire.

(c) Epreuve orale précédée d'une préparation de même durée.

Définition des épreuves

Epreuve EP1 : Préparation du support

Durée : 1 heure + 1heure « Prévention-santé-environnement » (PSE)

Coef. : 3 (dont 1 pour la PSE)

Objectif de l'épreuve :

Sur feuille de cuivre rouge d'épaisseur 4/10 mm, le candidat devra tracer et découper une plaque de format 10x14 cm, la mettre en forme par repoussage ou martelage, la décaper, la sécher, la contre-émailler et émailler au fondant par la méthode sèche (tamis), la cuire.

Conditions pratiques requises :

- . un four pour 3 candidats
- . bains d'acide prêts
- . fondants non lavés.

Modes d'évaluation.

Selon le statut du candidat, l'évaluation s'effectue soit en contrôle en cours de formation (CCF), soit par épreuve ponctuelle.

Les activités, les documents techniques, les compétences évaluées et le degré d'exigence sont semblables quel que soit le mode d'évaluation.

L'inspecteur de l'éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'examen.

Pour le Contrôle en Cours de Formation, les documents d'évaluation sont préparés et fournis par les formateurs de l'établissement.

La participation de professionnels est souhaitée.

Epreuve EP2 : Emailage de la plaque .

UP2

Durée 4 à 6 h

Coef. : 4

Finalités de l'épreuve.

A partir d'un document graphique imposé, le candidat devra interpréter un motif en employant pour le tracé une couleur vitrifiable, fixer par cuisson, déposer les émaux à la spatule, appliquer à la demande des rehauts d'or et de blanc de Limoges, effectuer les cuissons successives jusqu'à finition.

Epreuve EP3 : Emailage de coupelle .

UP3

Durée 4 à 6 h

Coef. : 4

Finalités de l'épreuve.

En vue de réaliser un motif sur une forme élémentaire de coupelle donnée ou à établir (diamètre 8 à 10 cm), le candidat devra préparer, contre-émailler, émailler au fondant en méthode sèche, aillonner à la demande, employer les émaux transparents déposés à la spatule et cuire.

Epreuve EP4 : Dessin d'art appliqué**Durée 4 h****UP4****Coef. : 3****Finalités de l'épreuve.**

L'épreuve doit montrer que le candidat possède :

- . outre des qualités de sensibilité, les facultés d'observation, d'analyse et d'expression utiles à l'exercice du métier ;
- . la capacité d'analyser et comprendre les phénomènes plastiques (forme, matière, couleur) entrant en jeu dans la création et la fabrication d'un objet d'art ;
- . les notions suffisantes sur les arts et styles impliqués dans le métier.

Elle consistera :

- d'une part, en un travail d'organisation plastique d'éléments, impliquant l'adaptation d'un élément de décor donné à une surface imposée ou la recherche d'un décor simple à partir d'un document, et assorti d'une recherche d'accords colorés ;
- d'autre part, en une interrogation sur l'Histoire de l'émaillerie d'art et de ses diverses applications, à partir d'un ou plusieurs documents, et pouvant comporter une analyse, un commentaire critique, une étude comparative, ou la reconnaissance et le classement d'éléments de style. Ce travail pourra être assorti de croquis ou schémas.

Chaque fois qu'il sera possible, les deux parties de l'épreuve seront liées.

EP5 Technologie et prévention des accidents**Coef. 3**

L'épreuve pourra être organisée

- soit sous la forme écrite (durée 1 heure maximum)
- soit oralement (30 minutes dont 15 minutes de préparation).

Elle consiste en questions portant sur le programme de l'examen et concernant la technologie générale des métiers d'art du métal, la technologie de l'émaillage, l'hygiène et la sécurité du travail.

EG1 Français, Histoire-Géographie et Enseignement moral et civique**Coef. 3**

L'épreuve de Français, Histoire-géographie et Enseignement moral et civique est définie par l'arrêté du 17 juin 2003 modifié fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.

EG2 Mathématiques – Sciences physiques et chimiques**Coef. 2**

L'épreuve de Mathématiques – Sciences physiques et chimiques est définie par l'arrêté du 17 juin 2003 modifié fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.

EG3 Education physique et sportive**Coef. 1**

L'épreuve d'éducation physique et sportive est définie par l'arrêté 15 juillet 2009 relatif aux modalités d'organisation du contrôle en cours de formation et de l'examen terminal pour l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles et la note de service n° 09-141 du 8 octobre 2009 relative à l'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel, du certificat d'aptitude professionnelle et du brevet d'études professionnelles.

Epreuve facultative de Langue vivante

L'épreuve facultative de Langue vivante est définie par l'arrêté du 17 juin 2003 modifié fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation de l'enseignement général.

ANNEXE II

PROGRAMME D'EXAMEN

6

1 - TRAVAUX PRATIQUES

- Pratique du dessin à main levée et aux instruments : croquis, dessin à vue, perspective d'observation, dessin géométrique (définition de formes élémentaires en plan et en volume), rendu d'épure (emploi des instruments)
- Principes de composition
- Pratique de la couleur
- Utilisation des émaux
- Préparation des bains d'awides
- Pratique de la mise en forme des métaux en feuilles : décapage, emboutissage, repoussage, recuisson, déroché
- Pratique de l'étirage des fils et des soudures
- Notions de gravure et de ciselure
- Concassage, broyage des émaux et tamisage
- Lavage et acidulation
- Pose des émaux à sec, pose humide
- Pratique du séchage
- Pratique de la cuisson

2 - EPREUVES ECRITES, GRAPHIQUES ET ORALES

2.1 - EXPRESSION FRANCAISE

Programme commun à tous les C.A.P.

2.2 - MATHEMATIQUES APPLIQUEES

Programme commun à tous les C.A.P.

2.3 - DESSIN D'ART APPLIQUE

a - DESSIN D'OBSERVATION

Objectifs et méthode

- A partir du visible, il s'agit de développer chez l'élève
- . la capacité de s'émouvoir et d'exercer son intelligence visuelle
 - . l'aptitude à percevoir, à comprendre, à imaginer et traduire un objet dans l'espace.

On envisagera :

7

- des exercices d'initiation à l'expression graphique et picturale. Le choix des outils, techniques et supports tiendra compte du métier, sans ignorer les différents modes d'expression.
- la pratique du dessin selon des modalités variées (croquis, dessin à vue et de mémoire, études peintes, études documentaires). Dans le choix des sujets, les besoins privilégiés du métier ne doivent pas exclure d'autres thèmes d'observation et d'analyse.

Programme

- Observation des formes : proportions, directions, structures. Lignes de construction. Rapports de surfaces.
- Observation des couleurs : échantillonnage, notation de rapports colorés
- Notions simples de perspective d'observation. Modifications d'apparence dues à l'éloignement, au changement de position d'un objet dans l'espace.

b - COMPOSITION

Objectifs et méthode

Le cours a pour but de développer chez l'élève

- . sa curiosité d'esprit
- . sa compréhension des phénomènes plastiques (forme, matière, couleur) mis en jeu dans toute réalisation et notamment dans la création d'un objet d'art

On envisagera des exercices d'initiation à la composition en surface et en volume. L'acquisition des notions s'appuiera notamment sur le répertoire des formes lié au métier et se fera en relation avec le cours d'Histoire de l'Emaillerie d'art.

Programme

- Notions générales d'organisation plastique

Eléments fondamentaux :

point, ligne, surface, volume

forme, valeur, couleur, matière, lumière

Principes :

répétition, alternance, inversion, symétrie, dissymétrie

- Notions générales sur la couleur

Mélanges. Relations. Analogies, contrastes. Dominante, tonique

- Notions de base de décoration plane

. surfaces limitées et illimitées

. sources du décor : emploi de la géométrie, utilisation de la flore, de la faune

- Rapports quantitatifs et qualitatifs

Notions de rythme, d'échelle, d'équilibre :

approche sur le plan de la forme, de la couleur, de la matière, de la lumière.

- Principes d'interprétation et de traduction
- Modification d'un élément en fonction d'impératifs esthétiques et techniques :
 - . exigences de simplification, de signification et de caractère
 - . exigences du cadre : adaptation du décor à la forme
 - . exigences du matériau, de l'outil, de la technique de réalisation
- Notions de décoration en volume
- Relation entre le volume et son décor, adaptation de décors plans à des volumes simples.

c - HISTOIRE DE L'EMAILLERIE D'ART

Objectifs et méthode : le cours mettra en relief l'évolution des formes dans le métier. Les notions resteront simples mais seront abordées sous l'angle esthétique et technique.

Afin de montrer l'évolution stylistique de l'Emailerie d'art dans son contexte, on apportera des notions sur le cadre de vie et l'art en général.

Programme

Evolution stylistique de l'Emailerie d'art et de ses diverses applications en France des origines à nos jours, en relation avec l'Histoire des styles.

2.4 - TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS

a - Technologie

- Outillage de base
- Propriétés des acides (règles de sécurité, pour mémoire)
- Emploi de l'eau neutre
- Soudures et brasures
- Structure chimique de l'émail, procédés de fabrication, coefficient de dilatation entre émail et support
- Connaissance des adhésifs (gommes)
- Connaissance des techniques d'émaillage :
 - . émail décor
 - . émail peint
 - . grisaille
 - . champlevé
 - . cloisonné
 - . basse taille
 - . émail à jour
- Connaissance des matériels et techniques de cuisson :
 - four et accessoires, règles de conduite
- Approche des métiers connexes : bijouterie, orfèvrerie, polissage, gravure, ...

b - Prévention des accidents

- Définition de l'accident du travail et de la maladie professionnelle
- Causes humaines (physiologiques, psychologiques)
 - Causes matérielles (outils et instruments, machines, installations, produits utilisés)
- Moyens de prévention
 - . causes humaines
 - . causes matérielles, en particulier
 - conditions de travail
 - règles de sécurité pour l'installation et l'emploi du matériel thermique, électrique et mécanique
 - toxicité des produits utilisés et des émanations (silicose, ...)
- L'esprit de sécurité :
 - connaissance du risque, application de la prévention, contrôle de soi-même
- Notions de secourisme, premiers soins

2.5 - ECONOMIE FAMILIALE ET SOCIALE - LEGISLATION DU TRAVAIL

a - Economie familiale et sociale

Programme commun à tous les C.A.P.

b - Législation du travail

- Organisations professionnelles : Chambres de Métiers, de Commerce, Syndicats
- Représentation du personnel
- Le contrat d'apprentissage, la formation initiale et continue
- Le contrat de travail, la rémunération, les horaires
- Le travail des femmes et des enfants
- Les conventions collectives du travail
- La juridiction du travail
- Le contrôle
- La médecine du travail
- La Sécurité sociale et les Allocations familiales
- La propriété industrielle et artistique : les droits d'auteur
- Réglementation particulière à la Profession
 - Obligations de la Profession vis-à-vis de la clientèle

C.A.P.

EMAILLEUR D'ART SUR METAUX

DESCRIPTION DE L'ACTIVITE

L'ACTIVITE

L'EMAILLEUR D'ART SUR METAUX utilise la propriété qu'a l'émail (sorte de cristal) d'adhérer sur certains métaux par vitrification à haute température.

Le METIER se décompose en plusieurs phases :

- Le travail du métal
ou découpage et mise en forme du support.
- Le contre-émaillage
ou pose des émaux au revers de la pièce
- L'émaillage
ou décor, ou pose des émaux à la spatule ou au tamis.
- La cuisson
dans le four électrique, entre 800 et 900°

Les MATIERES d'OEUVRE utilisées sont :

- d'une part les METAUX se prêtant à l'émaillage (cuivre, or, argent) ainsi que leurs alliages et l'acier plus récemment
- d'autre par les EMAUX transparents ou opaques sous toutes leurs formes ainsi que les produits pour leur traitement.

Toutes les techniques, les traditionnelles comme celles résultant de l'évolution du métier, sont pratiquées à plat ou en volume.

CONNAISSANCES REQUISES de l'ouvrier qualifié

ARTISTIQUES

CONNAISSANCE

- . Théorie et pratique de la couleur
- . des moyens techniques, arts graphiques et de l'expression des - -
- . des proportions du corps humain et du mouvement
- . des proportions du visage et expressions

NOTIONS DE PERSPECTIVES ET TRACES

REFLEXION sur :

- . la beauté fonctionnelle des objets
- . la relation volume - espace.

SAVOIR : "composer" et interpréter

Tracer au pinceau avec nuances.

Faire une harmonie de couleurs en choisissant une dominante.
etc.

TECHNOLOGIQUES

METAUX propres à l'émaillage, présentation, qualités

- accord avec l'émail : dilation, rétraction, fusibilité
- souplesse de mise en forme : recuits, oxydation
- décapages, acides.

EMAIL

- présentations
- compositions et qualités
- fondants
- transparents
- opales
- opaques

traitements { concassage
 { broyage
 { lavage
 { acidulation

COULEURS VITRIFIABLES : blanc limogé et ors

FOURS et matériel de cuisson - températures de cuisson - entretien

OUTILS ET OUTILLAGE divers - qualités et usages

TECHNIQUES D'EMAILLAGE et TECHNIQUES TRADITIONNELLES

SECURITE : mesures à observer avec :

- métaux
- émaux
- acides
- fours électriques

remèdes.

PRATIQUES

TRAVAIL DU METAL

- Traçage, découpage, sciage, limage
- Mise en forme : repoussage, martelage au brunissoir et au marteau :
 - a) d'une plaque
 - b) d'un volume
- Décapage

PRÉPARATION DES EMAUX ET COULEURS

- Choix
- Concassage des galettes, broyage
- Lavage et acidulation
- préparation des couleurs vitrifiables

EMAILLAGE ET CONTRE-EMAILLAGE

- émaillage recto-verso d'une plaque au fondan , au tamis.
- émaillage recto-verso d'une plaque au fondant à la spatule.
- découpage d'un motif dans un paillon, pose et cuisson
- exécution à la spatule sur une plaque de dimensions données, d'un motif décoratif, report de ce motif et émaillage aux émaux transparents ou opaques.
- conduite des phases successives du travail et des cuissons correspondantes.
- finition

PRESENTATION DES PLAQUES ET OBJETS : encadrements, socles, etc.

Cette formation d'émailleur d'art sur métaux est sanctionnée par un Certificat d'aptitude professionnelle.

ANNEXE I

REGLEMENT D'EXAMEN

Nature des épreuves	Coef.	Durée
1ère série - EPREUVES PRATIQUES (a)		
1.1 --Préparation du support	2	1 h
1.2 - Emaillage de plaque	4	4 h à 6 h
1.3 - Emaillage de coupelle	4	4 h à 6 h

TOTAL 10

2ème série - EPREUVES ECRITES, GRAPHIQUES ET ORALES (b)

2.1 - Expression française	2	1 h 30
2.2 - Mathématiques appliquées	1	1 h 30
2.3 - Dessin d'art appliqué	3	4 h
2.4 - Technologie et prévention des accidents	3	. soit 1 h . soit 0 h 15 (c)
2.5 - Economie familiale et sociale, législation du travail	1	0 h 15 (c)

TOTAL 10

- (a) Pour l'ensemble des épreuves pratiques, une moyenne inférieure à 10/20 est éliminatoire
- (b) Pour ces épreuves, la note zéro maintenue par le jury est éliminatoire
- (c) Epreuve orale précédée d'une préparation de même durée

INSTRUCTIONS RELATIVES A LA NATURE ET AU DEROULEMENT DES EPREUVES

3

1ère SERIE - EPREUVES PRATIQUES

1.1 - PREPARATION DU SUPPORT

Sur feuille de cuivre rouge d'épaisseur 4/10 mm, le candidat devra tracer et découper une plaque de format 10 x 14 cm, la mettre en forme par repoussage ou martelage, la décaper, la sécher, la contre-émailler et émailler au fondant par la méthode sèche (tamis), la cuire.

Conditions pratiques requises :

- . un four pour trois candidats
- . bains d'acide prêts
- . fondants non lavés

1.2 - EMAILLE DE PLAQUE

A partir d'un document graphique imposé, le candidat devra interpréter un motif en employant pour le tracé une couleur vitrifiable, fixer par cuisson, déposer les émaux à la spatule, appliquer à la demande des rehauts d'or et de blanc de Limoges, effectuer les cuissons successives jusqu'à finition.

1.3 - EMAILLE DE COUPELLE

En vue de réaliser un motif sur une forme élémentaire de coupelle donnée ou à établir (diamètre 8 à 10 cm), le candidat devra préparer, contre-émailler, émailler au fondant en méthode sèche, aillonnner à la demande, employer les émaux transparents déposés à la spatule et cuire.

2.1 - EXPRESSION FRANCAISE

L'épreuve porte sur un texte de 20 à 30 lignes, emprunté à un ouvrage français moderne, d'une langue et d'un style aisément accessibles et parfaitement corrects. Le texte doit être concret, les idées générales étant appuyées sur des faits ou illustrées par des exemples; il peut être accompagné de notes explicatives.

On choisira de préférence un texte évoquant une situation ou un problème de la vie moderne, en rapport avec les préoccupations et les intérêts personnels, sociaux, professionnels des candidats.

Elle comporte trois parties :

- a - le candidat doit résumer le texte ou en indiquer la composition ou simplement faire un inventaire du contenu, la nature de l'exercice demandé étant clairement précisée
- b - on pose deux ou trois questions portant sur le sens de mots ou d'expressions du texte, le but étant de vérifier si le candidat a une connaissance suffisante de la langue commune, s'il est capable de préciser le sens d'un mot usuel dans un contexte donné et de montrer par là qu'il comprend le texte qui lui est soumis
- c - on demande au candidat, en un développement complet et succinct, et éventuellement en lui posant une question précise, d'exprimer un jugement personnel et motivé sur tout ou partie du texte proposé

On accordera une importance particulière à la présentation du travail, à l'orthographe et à la correction, chaque commission d'examen établissant à cet égard le barème qui lui paraît convenable, compte tenu à la fois des possibilités des candidats et des exigences de leur destination professionnelle.

2.2 - MATHEMATIQUES APPLIQUEES

L'épreuve doit permettre de s'assurer

- d'une part que la candidat est apte à résoudre les problèmes essentiels qui se poseront à lui dans sa vie d'adulte
- d'autre part qu'il possède les notions essentielles pour répondre aux exigences de sa vie professionnelle.

Elle comporte :

- soit deux sujets au choix, l'un de mathématiques modernisées l'autre ne faisant appel qu'aux mathématiques traditionnelles, toute question purement théorique étant exclue
- soit un sujet unique dont les diverses parties sont suggérées par des situations de la vie courante, sociale ou professionnelle, et peuvent être résolues indifféremment par des méthodes modernes ou traditionnelles.

2.3 - DESSIN D'ART APPLIQUE

L'épreuve doit montrer que le candidat possède :

- . outre des qualités de sensibilité, les facultés d'observation, d'analyse et d'expression utiles à l'exercice du métier
- . la capacité d'analyser et comprendre les phénomènes plastiques (forme, matière, couleur) entrant en jeu dans la création et la fabrication d'un objet d'art
- . les notions suffisantes sur les arts et styles impliqués dans le métier.

Elle consistera :

- d'une part, en un travail d'organisation plastique d'éléments, impliquant l'adaptation d'un élément de décor donné à une surface imposée ou la recherche d'un décor simple à partir d'un document, et assorti d'une recherche d'accords colorés,
- d'autre part, en une interrogation sur l'Histoire de l'émaillerie d'art et de ses diverses applications, à partir d'un ou plusieurs documents, et pouvant comporter une analyse, un commentaire critique, une étude comparative, ou la reconnaissance et le classement d'éléments de style. Ce travail pourra être assorti de croquis ou schémas.

Chaque fois qu'il sera possible, les deux parties de l'épreuve seront liées.

2.4 - TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS

L'épreuve pourra être organisée

- soit sous la forme écrite (durée 1 heure maximum)
- soit oralement (30 minutes dont 15 minutes de préparation)

Elle consiste en questions portant sur le programme de l'examen et concernant la technologie générale des métiers d'art du métal, la technologie de l'émaillage, l'hygiène et la sécurité du travail.

2.5 - ECONOMIE FAMILIALE ET SOCIALE - LEGISLATION DU TRAVAIL

L'épreuve porte sur les notions essentielles contenues dans le programme commun aux sections de préparation aux C.A.P.

Elle doit amener le candidat à réfléchir sur l'attitude à adopter devant une situation donnée concernant soit la vie professionnelle, soit le milieu économique et social.

Une question sera obligatoirement posée sur la législation du travail.

**Résumé du référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation du
Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) « Emailleur d'art sur métaux »**

Activités professionnelles du titulaire du diplôme :

L'émailleur d'art décore des bijoux, des médailles, des pièces d'orfèvrerie en utilisant la technique de l'émaillage. Cet ouvrier qualifié maîtrise le procédé qui consiste à appliquer des émaux en poudre ou en pâte sur un support métallique (or, argent, cuivre ou alliage) et à les vitrifier par cuisson à haute température.

Les objets ou bijoux exécutés par l'émailleur sont entièrement réalisés à la main.

A sa connaissance des métaux et des alliages s'ajoutent le dessin d'art et l'histoire des émaux.

L'émailleur d'art trouve sa place dans les ateliers de bijouterie, d'orfèvrerie et chez les artisans spécialisés dans la restauration d'objets anciens.

Activités	Compétences	Evaluation
Travail du métal : Traçage et découpage du métal	Préparation du support, <i>sur feuille de cuivre rouge</i> : Tracer et découper une plaque, la mettre en forme par repoussage ou martelage, la décaper, la sécher, la contre-émailler et émailler au fondant par la méthode sèche (tamis), la cuire.	Les modalités du contrôle permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des aptitudes, connaissances, compétences et blocs de compétences constitutifs du diplôme. Ces éléments sont appréciés par un contrôle en cours de formation (CCF).
Préparation des émaux et des couleurs	Emaillage de plaque, à <i>partir d'un document graphique imposé</i> : - Interpréter un motif en employant pour le tracé une couleur vitrifiable, fixer par cuisson, déposer les émaux à la spatule, appliquer à la demande des rehauts d'or et de blanc de Limoges, effectuer les cuissons successives jusqu'à finition.	

Emaillage et contre-émaillage	Emaillage de la coupelle, en vue de réaliser un motif sur une forme élémentaire de coupelle donnée ou à établir : Préparer, contre-émailler, émailler au fondant en méthode sèche, aillonner à la demande, employer les émaux transparents déposés à la spatule et cuire.	
Présentation des plaques et objets	Dessin d'art appliqué - Organisation plastique d'éléments, impliquant l'adaptation d'un élément de décor donné à une surface imposée ou la recherche d'un décor simple à partir d'un document, et assorti d'une recherche d'accords colorés ; - Contextualisation à l'Histoire de l'émaillerie d'art et de ses diverses applications, à partir d'un ou plusieurs documents, et pouvant comporter une analyse, un commentaire critique, une étude comparative, ou la reconnaissance et le classement d'éléments de style. Ce travail pourra être assorti de croquis ou schémas.	